

تکلیف

نشریه روزانه خبرگزاری ایبنا
ویژه سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران
شماره نهم / ۳۰ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲

برگزاری جشن روز دختر در حاشیه نمایشگاه سی و چهارم

به وقت نمایشگاه برای دختران ماه



خبر خوش معاون اجرایی رئیس جمهور برای ناشران

پیدا کرده‌اند تا بتوانند این مشکل را حل کنند؛ همچنین تاکید مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با دستور ریاست جمهور این است که «بسته حمایتی ویژه خانواده نشر و کتاب» تهیه شود و در اختیار خانواده‌ها قرار بگیرد.

منصوری با بیان اینکه امسال به لحاظ محتوا و غنا در نمایشگاه کتاب تهران اقدامات درخور توجهی برنامه‌ریزی شد، ادامه داد: نمایشگاه کتاب تهران برای دولت، صرفاً یک نمایشگاه نیست؛ بلکه یک آزمایش تولید فکر و محتوا است. این رویداد ممتاز، برگزار شده هم از لحاظ تعداد ناشران و هم استقبال مردم در دنیا بی‌نظیر است. وی گفت: بیش از چند میلیون نفر از رویداد بازدید می‌کنند. این موضوع نشان می‌دهد که در جامعه عزیز ایران، مسئله فکر و محتوا در صدر قرار دارد.

محسن منصوری، معاون اجرایی رئیس جمهور و سرپرست نهاد ریاست جمهوری در حاشیه بازدید از سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران درباره آخرین اقدامات دولت در حوزه تأمین کاغذ، گفت: مشارکت ۱۷۰۰ ناشر داخلی و ۱۰۰ ناشر خارجی در نمایشگاه به این معنای است که ناشران از این رویداد استقبال کرده‌اند؛ البته مشکلات و نارسایی‌هایی در حوزه صنعت نشر، کتاب و چاپ از جمله گرانی کاغذ وجود دارد. وی ادامه داد: تأکید رئیس جمهور این بود که در این صنعت به سمت خودکفایی کامل پیش برویم؛ زیرساخت‌های درخور توجهی نیز در این خصوص فراهم شده است.

معاون اجرایی رئیس جمهور و سرپرست نهاد ریاست جمهوری ادامه داد: از جمله چند مجموعه حاکمیتی و خصوصی که در مسئله کاغذ ورود جدی

در نشست خبری سخنگوی سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب مطرح شد:

دعوت از نویسندگان و شاعران برای روایت نمایشگاه



نهمین نشست خبری سخنگو و قائم مقام سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با حضور علی رضانی، مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران در ستاد اجرایی نمایشگاه کتاب برگزار شد.

در این نشست سخنگوی سی و چهارمین نمایشگاه با اشاره به آمار فروش کتاب تا ساعت ۲۱ روز گذشته پنجشنبه (۲۸ اردیبهشت ماه)، گفت: ۱۸۵ میلیارد تومان در بخش حضوری نمایشگاه فروش داشتیم که ۱۳۶ میلیون تومان در کارخوان‌های رسمی و ۴۹ میلیارد تومان در کارخوان‌های غیررسمی ثبت شده است.

وی افزود: در بخش مجازی نیز ۹۶ میلیارد تومان فروش ثبت شده است که ۷۸ و نیم میلیارد تومان مربوط به ناشران و ۱۷ و نیم میلیارد تومان سهم کتابفروشان بوده است. به گفته رضانی، نمایشگاه کتاب تهران در دوره سی و چهارم حدود ۲۸۱ میلیارد تومان فروش را تا ساعت ۲۱ روز گذشته ثبت کرده است. وی تأکید کرد: در بخش مجازی نیز حدود ۸۷ هزار نسخه به فروش رفته است.

قائم مقام سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با بیان اینکه نمایشگاه کتاب بخشی از هویت فرهنگی ایرانی‌ها است، گفت: نمایشگاه کتاب در سی و چهارمین دوره جلوه خاصی دارد، هرکس که می‌تواند باید به روایت نمایشگاه امسال بپردازد، شاعران و نویسندگان می‌توانند روایت نمایشگاه را بنویسند و بگویند که نمایشگاه کتاب تهران ۱۱ روز از تاریخ سالانه مردم را به خود اختصاص می‌دهد و هرکس بخشی از این روایت جمعی را بازگو کند.

رضانی ادامه داد: مهمترین عنصر این روایت مردم هستند، افراد مختلف مثل اصحاب فرهنگ و هنر می‌توانند هرآنچه را که بین مردم در نمایشگاه کتاب رخ داده را روایت و با هشتگ #روایت_نمایشگاه در شبکه‌های اجتماعی منتشر کنند، مسئولان نمایشگاه نیز از این موضوع استقبال می‌کنند.

رضانی با طرح این موضوع که در ساعات آتی بیشترین حجم مراجعه مردم به بخش مجازی خواهد بود، گفت: از عموم مردم می‌خواهم که زمان خرید خود را در ساعات مختلف شبانه‌روز تقسیم کنند، زیرا این نمایشگاه بدون تعطیلی و ۲۴ ساعته در بخش مجازی فعال است.

وی تأکید کرد: همچنین از ناشران و کتابفروشان می‌خواهم خریدهای خود را با سرعت بیشتری به اداره پست برسانند و مردم، خصوصاً بچه‌ها را چشم انتظار غذای فرهنگی خود نگذارند.

وی همچنین از برگزاری ۴۰ نشست در روز نهم نمایشگاه خبر داد و گفت: میز خدمات اهل قلم نیز خدمات متعددی مثل صدور معرفی‌نامه، گواهی تایید آثار، و ارزیابی اهل قلم، پاسخگویی به سوالات را ارائه کرده است.

وی در بخش دیگر این نشست در پاسخ به سوال خبرنگاری درباره اهمیت مدارس و کتابخانه‌های مدارس، گفت: حضور کتاب در مدارس و کتابخانه‌های مدارس از جمله دغدغه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است و این موضوع را در حوزه‌های مختلف پیگیری می‌کند، در دیدار با معاون اول رئیس جمهور ناشی به حذف فهرست کتاب‌های خوب در پایان کتاب‌های درسی اشاره کرد، که در این زمینه وزارت ارشاد پیگیری می‌کند.

معاون وزیر کار در حاشیه بازدید از نمایشگاه سی و چهارم:

با مدل تعاونی می‌توان سهم تولیدکنندگان، ناشران و کاربران از کتاب را به طور حقوقی افزایش داد

خانواده‌ها را نیز به گرمی دور یکدیگر جمع می‌کند. معاون امور تعاون وزیر کار، تعاون و رفاه اجتماعی با اشاره به استقبال مردم از نمایشگاه کتاب تهران گفت: مواردی که هر ساله در حاشیه و متن نمایشگاه مورد بحث قرار می‌گیرند، نشان از پویایی نمایشگاه دارد. گویی که نمایشگاه کتاب با فرهنگ ایرانی‌ها گره خورده است و این نشان از غنای فرهنگی ایران دارد.

مسکنی درباره راهکارهایی که بتوان کتاب را به عنوان یک کالای فرهنگی در سبد مصرف خانوار قرار داد، گفت: مدل حقوقی که در آن سهم تولید کنندگان، ناشران و کاربران از کالای نهایی افزایش پیدا کند، مدل تعاونی است. در کشورهایی مانند آمریکا نیز برق را در قالب تعاونی در اختیار مردم گذاشته‌اند و چون برق در سبد مصرف خانوار و هزینه‌هایشان قرار گرفته است، نمی‌توان قیمت آن را افزایش داد. در حقیقت، در خیلی از کشورهای دنیا اقتصاد کالایی که مهم است و جزو سبد مصرف جامعه هدف باشد، با مردم تعریف می‌شود.

او ادامه داد: تعاونی یعنی دور هم جمع شدن تولیدکنندگان خرد برای یک اقدام بزرگ. در حال حاضر، با روی کار آمدن هوش مصنوعی بسیاری از مشاغل حذف شده و این قطعاً روی آینده نشر نیز اثرگذار است. پس این مدل تعاونی است که باعث می‌شود افراد دور هم جمع شوند و با قرار دادن منابع‌شان در کنار یکدیگر نیاز مشترکی ایجاد کنند تا پلتفرمی برای خرید و فروش کتاب ایجاد شود.



مهدی مسکنی؛ معاون امور تعاون وزیر کار، تعاون و رفاه اجتماعی، از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بازدید کرد. وی ضمن این بازدید با یاسر احمدوند، رئیس سی و چهارمین دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران دیدار و گفت‌وگو کرد.

مسکنی در این بازدید ضمن اشاره به استقبال مخاطبان از نمایشگاه، حضور خانوادگی مردم را یکی از مزیت‌های این نمایشگاه دانست و گفت: بازرگاری علمی و پژوهشی در نمایشگاه شور و شوق فرهنگی ایجاد می‌کند و دنبال کردن ناشران و تازه‌های نشر در حوزه‌های مختلف برای کودکان، نوجوانان و جوانان علاوه بر ایجاد روحیه علمی و فرهنگی در آنان،

به همت انتشارات امیرکبیر:

ترجمه‌ای از نادر ابراهیمی پس از سال‌ها باز نشر شد



یکی از کتاب‌هایی که انتشارات امیرکبیر به تازگی چاپ جدید آن را روانه بازار کرده، «مویه کن سرزمین محبوب» نام دارد. این کتاب را الن پیتون نوشته و مرحوم نادر ابراهیمی و فریدون سالک به ترجمه آن پرداخته‌اند.

چاپ دوم این کتاب بیش از ۱۵ سال پیش توسط امیرکبیر منتشر شده بود تا اینکه این انتشارات سال ۱۴۰۱ چاپ سوم این کتاب را در ۳۴۶ صفحه روانه بازار کرد. «مویه کن سرزمین محبوب» کتابی است که یک داستان حماسی را روایت می‌کند. نویسنده در این داستان سعی کرده چگونگی محرومیت سیاهان در طول تاریخ و عوامل ازهم‌پاشیدگی قبایل آنها را به تصویر بکشد.

همچنین آلن پیتون در داستان خود به تلاش سیاهان برای حفظ سرزمین و احقاق حقوق از دست رفته‌شان اشاره کرده است. برخی این رمان را یکی از مهم‌ترین آثار ادبی آفریقای جنوبی می‌دانند که در قالب حماسه به مبارزه سیاه‌پوست‌ها برای پابرجا ماندن پرداخته است.

در نشست معرفی مجموعه کتاب‌های شهدای کشتی‌گیر مطرح شد:

بیشترین شهدای ورزشکار از کشتی‌گیران هستند



نشست رونمایی و معرفی مجموعه کتاب‌های شهدای کشتی‌گیر فدراسیون کشتی با حضور ابراهیم مهربان دبیر فدراسیون کشتی، مربی تیم ملی کشتی فرنگی و مربی تیم ملی کشتی آزاد در گوشه نقد نمایشگاه کتاب برگزار شد. ابراهیم مهربان دبیر فدراسیون کشتی در این نشست اظهار کرد: بزرگترین پیام این اقدامات برای پهلوانان ما این است که در لحظات سخت تمرینات عکس شهدا را ببینند برای مسابقات جهانی و سنگین آماده شوند، قهرمانان واقعی کشور ما همین شهدا هستند و باید مورد توجه بیشتری باشند. همچنین پژمان درستکار سرمربی تیم ملی کشتی آزاد در این نشست اظهار کرد: ۸۰ درصد افتخارات ورزش ایران را کشتی به دست آورده اما افتخار بزرگ‌تر این است که بیشترین شهید ورزشکار برای شهدای کشتی‌گیر است و ما بزرگ‌ترین افتخار را در فدراسیون کشتی می‌بینیم اما این شهدا مظلوم واقع شدند. وی ادامه داد: آیندگان باید بدانند کشتی‌گیران بدون داشتن کوچک‌ترین چشم‌داشت مادی از زن و بچه و خانواده خود جدا شدند.

در نشست «مبانی آشنایی با هنر آیینی» مطرح شد:

هنرمندان آیینی، فردوسی را در جامعه جاری و ساری کردند



نشستی با عنوان «مبانی آشنایی با هنر آیینی» با حضور مرشد میرزاعلی و وحید خراسانی، نوازنده سازهای بادی در سرای کارگاه‌های آموزشی برگزار شد. این نشست با نوای نی وحید خراسانی آغاز شد، سپس مرشد میرزاقلی به خواندن شعر پرداخت و پس از آن گفت: شاهنامه را که بنگریم، متوجه می‌شویم فردوسی از قرآن و زندگی حضرت امیر(ع) مایه گرفته است. هر بخشی از شاهنامه را که تورق کنیم، پند و حکمت است. در اشعار بعضی شاعران این گزینه وجود دارد اما در اشعار فردوسی به طور کاملا واضح مشاهده می‌شود. یک بیت شامل دو مصرع است، اگر مصرع سمت راست را جایگزین سمت چپ کنید، در ریشه و بنمایه شعر هیچ تغییری پیدا نمی‌شود. این خصلت برای همه اشعار فردوسی که نزدیک به شصت هزار بیت هستند، دیده می‌شود.

وی افزود: فردوسی سی سال از عمر را صرف این کرد که بگوید ارزش فرهنگ و هنر از گوهر بالاتر است و در آغاز ابیاتی می‌گوید: بناهای آباد گردد خراب / ز باران و از تابش آفتاب / پی افکنند از نظم کاخی بلند / که از باد و باران نیابند گزند. فردی چون فردوسی عمرش را پای این کار گذاشت تا به زمان ما و به هنرمندان آیینی ما این مطلب را برساند. اما چه کسی فردوسی را در جامعه جاری و ساری و معرفی کرد، این مهم بر عهده هنرمندان آیینی و سنتی بود.

او ادامه داد: زمانی با حضور بیگانگان در کشور، موسیقی، گوشه‌ها و ردیف‌ها و آوازهایی که نسل به نسل به ارث رسیده بود در حال از بین رفتن بود. اهل خرد به این نتیجه رسیدند هنری که بنابر شرایط زمان، مکان، موقعیت و افراد، کارایی داشت و در خود آن، هویت غنی موجود بود مثل موسیقی که سرشار از فرهنگ است را حفظ کنند.

وی افزود: وقتی افراد جامعه با فرهنگ و هویتشان آشنا شوند، می‌توانند آینده را بهتر بسازند. اگر به دنبال آن گوهری که فردوسی می‌گوید باشیم، می‌توانیم از صدا و هنری که به ما رسیده است، استفاده کنیم؛ چون نقالی که قدما جایگاهش را در قهوه‌خانه قرار دادند، اما هنری چون پرده‌خوانی سر کوی و گذر و چهارسوی بازار حتی جاهایی چون قبرستان اتفاق می‌افتاد. وی افزود: شاهنامه به سه بخش تقسیم می‌شود، اساطیری، پهلوانی و تاریخی. اساطیری کمتر نقل می‌شود. قسمت پهلوانی که از داستان منوچهرشاه تا داستان بهمن پسر اسفندیار است را در قهوه‌خانه‌ها تعریف می‌کردند.

این تعزیه‌خوان اهل بیت گفت: هنرمندان آیینی و چه تعزیه‌خوان‌ها، چه نقالان، چه روایتگرها، چه شروه‌خوانان و دیگرانی که در این زمینه فعالیت دارند، سعی کرده‌اند معرفت، جوانمردی و هر آنچه خوب است، و هر آنچه را به نیکی می‌انجامد، برای مردم جاری و ساری کنند.

در مصاحبه با شرق شناس روسی مطرح شد:

مطالعه بر روی ایران در دستور کار دیپارتمان شرق‌شناسی روسیه

الکساندر کولانوف، شرق‌شناس روس گفت: از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بازدید کردم. مردم در جهان امروز نیازمند تعامل با یکدیگر هستند. باید بشر امروز سطح ارتباطات و معاشرت‌های خود را بالا ببرد و به نظرم نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران موجبات در حد خود بستری برای این تعاملات سازنده است.

وی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را پل ارتباطی بین ملت‌ها خواند و ادامه داد: مترجمان دروازه‌های این پل هستند که با ترجمه آثار، ملت‌ها را بر روی یک پل جمع می‌کنند.

این شرق‌شناس و متخصص فرهنگ، تمدن و سیاست ژاپن در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به این نکته که به زبان فارسی تسلط ندارد، بیان کرد: قطعاً وقتی به مسکو برگردم با جراید درباره ایران و نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران مصاحبه کرده و این رویداد را به مردم

رئیس سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهر تهران خبر داد:

آموزش نکات ایمنی در نمایشگاه کتاب سال آینده

قدرت‌اله محمدی، رئیس سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهر تهران، با استقبال حسین صفری، مدیر اجرایی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، از این نمایشگاه بازدید کرد و در جریان روند اجرایی و فعالیت نیروهای آتش‌نشان مستقر در نمایشگاه قرار گرفت.

حسین صفری با اشاره به تلاش‌های شبانه‌روزی نیروهای خدوم آتش‌نشانی در آماده‌سازی و تامین ایمنی و امنیت فضای نمایشگاه کتاب گفت: همکاران شما همیشه جزو اولین گروه‌هایی هستند که قبل از ورود همه در مکان نمایشگاه حاضر می‌شوند و جزو آخرین نفراتی هستند که نمایشگاه را ترک می‌کنند. وجود و بودن این عزیزان به مردم حس ایمنی بیشتری می‌دهد. دقت و سرعتی که در رصد اتفاقات نمایشگاه کتاب دارند، بی‌نظیر است. ما از فعالیت‌های آموزشی و نشر و توزیع کتاب‌های آموزش

مدیرعامل فولاد مبارکه اصفهان:

مطالعه روزانه فرصتی برای تحول ایجاد می‌کند



محمدیاسر طیب‌نیا، مدیرعامل فولاد مبارکه اصفهان در حاشیه بازدید از سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با بیان اینکه مساله کتاب و کتابخوانی و ترویج فرهنگ مطالعه یک مقوله بنیادی است، گفت: در ابتدا وقتی از فرهنگ صحبت می‌کنیم این مقوله باید برای همه جامعه از شهروندان تا مدیران به‌اصطلاح جا بیفتد، اما به نظر می‌رسد، چنین نگاهی وجود ندارد و نگاه‌ها به مقوله نشر نیز همان نگاهی است که به سایر حوزه‌ها و مسائل وجود دارد.

وی افزود: این درحالی است که رهبری نگاه بنیادی به مقوله کتاب و کتابخوانی دارد، هم خودشان و هم خانواده‌شان برای این حوزه وقت می‌گذارند به طوری که شاهد بودیم ایشان نصف روز برای نمایشگاه وقت می‌گذارند که بسیار ارزشمند است.

طیب‌نیا با بیان اینکه مساله اصلی در حوزه مطالعه، نگاه بنیادی به فرهنگ کتاب و کتابخوانی و حتی مطالعه است، ادامه داد: این موضوع در ابتدا باید برای همه شهروندان جا بیفتد که مطالعه و کتابخوانی چه فایده‌ای دارد. معتقدم که این موضوع باید تبیین شود، اگر این فرهنگ برای همه، می‌توانیم به کتابخوانی در نگاه سازمانی بپردازیم.

وی تاکید کرد: باید این فرهنگ ایجاد شود که کتابخوانی به افراد کمک می‌کند، امروزشان با دیروزشان یکی نباشد، اگر کتابخوانی را در برنامه روزانه قرار دهیم، به‌واسطه این مطالعه فرصت‌های تقویت تفکر و تحول برای افراد مختلف نیز فراهم می‌شود.

طیب‌نیا با طرح این موضوع که بهترین تفریح کتابخوانی است، گفت: اگر با کتاب انس بگیریم متوجه می‌شویم در دنیای شلوغ امروز و درگیری با مسائل مختلف در هر سطح شهروندی، اگر چند دقیقه‌ای با کتاب مانوس شویم، فرصتی فراهم می‌شود که از زندگی شلوغ امروزی فاصله بگیریم و به روح خود استراحت بدهیم.

وی در بخش دیگر صحبت‌هایش بر ضرورت ترویج مطالعه تاکید کرد و درباره لزوم اختصاص یک درصد بودجه سازمان‌ها و نهادها به موضوع فرهنگ، گفت: فرهنگ کتابخوانی باید در میان مسئولان کشور جا بیفتد، مقام معظم رهبری در ابتدای هر سال یک شعار انتخاب می‌کنند، پس از آن همه در سخنرانی‌هایشان از این شعار می‌گویند اما نمی‌بینیم که به صورت فرهنگ یا اتفاق جامع ادامه پیدا کند؛ زیرا این شعار به فرهنگ تبدیل نمی‌شود.

طیب‌نیا یادآور شد: البته می‌توان با حمایت موردی، تکلیف قانونی اختصاص یک درصد از بودجه دستگاه‌ها را عملیاتی کرد، اما تا وقتی که اهمیت و ضرورت این موضوع برای مدیر و مسئول، فرهنگ‌سازی نشود، اتفاقی رخ نمی‌دهد، زمانی که فرهنگ سازمانی اصلاح شد، بهره‌وری ارتقا پیدا می‌کند و سازمان برای مقوله فرهنگ، نه یک درصد، بلکه بیش از ۱۰ درصد هم حاضر است هزینه کند؛ زیرا نتایج این میزان حمایت برای آن‌ها، بهره بیشتری دارد.

روسیه معرفی می‌کنم. کولانوف که مولف بیش از ۱۰ عنوان کتاب در حوزه ژاپن است ادامه داد: من یک مستشرق هستم و از میان کشورهای شرقی بر روی ژاپن کار می‌کنم و آثار همگی به زبان روسی است. ایران هم یکی از کشورهای دارای تمدن و فرهنگی غنی است. از دعوت به ایران بسیار خرسند شدم و از اینکه به دیدار یکی از کشورهای مشرق زمین آدمم خیلی خوشحالم و قطعاً از این حضور به درک جدیدی از ایران دست می‌یابم.

این شرق‌شناس در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به فعالیت دیپارتمان‌های شرق‌شناسی در روسیه گفت: الکساندر کازنبرگ بنیانگذار مطالعات شرق‌شناسی در روسیه است. در دیپارتمان‌های شرق‌شناسی مطالعه بر روی کشورهای شرقی از جمله ایران در دستور کار است و تاکنون نیز تولیدات مهمی را منتشر کرده‌اند.

ایمنی حمایت می‌کنیم و امیدوارم این کار در فرهنگ‌سازی و ایمنی بیشتر کمک‌کننده باشد.

رئیس سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهر تهران هم ضمن قدردانی از مسئولان برگزاری نمایشگاه برای همکاری حداکثری با عوامل این سازمان جهت رعایت نکات ایمنی و پیشگیری از حوادث احتمالی گفت: امسال در غرفه آتش‌نشانی مسائل آموزشی را با بازی و به زبان ساده به کودکان یاد می‌دهیم که بازخوردهای بسیار مثبتی از طرف خانواده‌ها دریافت کرد. برای سال بعد برنامه‌های مفصل‌تری داریم که نیازمند غرفه‌ای با ابعاد بزرگ‌تر است. همچنین سازمان آتش‌نشانی کتاب‌های آموزشی به زبان ساده تهیه کرده و در حال چاپ و تولید آن است. از سال دیگر با همکاری مسئولان نمایشگاه این کتاب‌ها در غرفه آتش‌نشانی عرضه می‌شود.

بهروز افخمی خبر داد:

ساخت یک فیلم اقتباسی با موضوع طبیب



این کارگردان تاکید کرد: در کارهای اقتباسی گاهی بسیار به داستان اصلی وفادار هستیم و گاهی هم نه، تغییرات اساسی در آن به وجود می‌آورد که البته این بستگی به خود داستان دارد، مثلاً در «گاو خونی» اقتباسی که انجام دادم بیش از حد به متن وفادار بود. در این اثر حدود ۴۰ درصد خود داستان اصلی روایت شد ولی در اثر دیگرم به نام «روز شیطان» که بر اساس «پروتکل چهارم» ساخته شد، چون داستان طولانی بود و حدود ۵۰۰ صفحه می‌شد، داستان‌های فرعی این کتاب را کنار گذاشتم و تنها ستون اصلی آن را به فیلم تبدیل کردم.

افخمی ادامه داد: همچنین در ساخت «آسمان تاریک شب» که یک کار اقتباسی از یک داستان خارجی است، غیر از یک سکانس فیلم که خودم آن را نوشتم، بقیه فیلم کاملاً اقتباس از روی اثر است.

این کارگردان در پایان گفته‌های خود، از ساخت یک اثر سینمایی از حادثه ۱۱ آبان؛ تیرباران طبیب حاج رضایی و حاج اسماعیل رضایی بر اساس گزارش روزنامه کیهان خبر داد.

بهروز افخمی، کارگردان سینما گفت: با وجود اینکه بیشتر کارهایی که تاکنون در عرصه فیلمسازی تولید کرده‌ام، اقتباسی هستند؛ اما این اثر یک بر اساس یک داستان واقعی نیز ساخته‌ام.

وی در پاسخ به این پرسش که چرا اقتباس در صنعت فیلم‌سازی ایران چندان مورد توجه قرار نگرفته است، بیان کرد: این‌گونه نیست که اصلاً اقتباس صورت نگیرد ولی چون برخی از کارگردانان حق کپی‌رایت را رعایت نمی‌کنند و اسم کتاب یا متنی که بر اساس آن، فیلم تولید کرده‌اند، درج نمی‌کنند، این‌گونه برداشت می‌شود. شاید به همین دلیل است که برای فیلم‌های اقتباسی سیم‌غ بلورین در جشنواره فیلم فجر وجود ندارد.

افخمی یادآور شد: در سینمای ایران، غیر از من، داریوش مهرجویی و زنده‌یاد کیومرث پوراحمد بیشترین آثار اقتباسی را دارند. وی تولید کارهای اقتباسی را در سینما کار آسانی دانست و گفت: چون کارگردان از روی داستان که از پیش نوشته شده، فیلمنامه‌ای را می‌نویسد و کار را تولید می‌کند، روند پیش تولید راحت‌تر است.

مدیر انتشارات کتابخانه موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی اعلام کرد:

حضور با یکصد عنوان کتاب

شکوفای شود و چرخ‌دنده‌های فرهنگ به عنوان یک لایه متأثر از اقتصاد روغن‌کاری شود. اگر بخواهیم سرانه مطالعه در کشور را بالا ببریم، حتماً باید برای بهبود معیشت و وضعیت اقتصادی خانواده‌های ایرانی فکری کنیم. مدیر انتشارات کتابخانه موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی گفت: در تقویت دیپلماسی فرهنگی بین ایران و سایر کشورها باید همین مسیر میهمان ویژه را هر سال دنبال کنیم. باید بتوانیم از طریق نمایشگاه کتاب، راه‌های ارتباطی خود را با کشورهای مختلف تقویت کنیم. به نظر من به دلیل روابط تیره‌ای که بین ایران و کشور تاجیکستان در گذشته شکل گرفته بود، انتخاب کشور تاجیکستان به عنوان میهمان ویژه نمایشگاه سی و چهارم کتاب تهران اقدام بسیار هوشمندانه و بکری بود تا از طریق تعاملات فرهنگی روابط بین دو کشور تقویت شود و ارتباط عمیقی شکل بگیرد.

وی در پایان یادآور شد: امسال انتشارات کتابخانه موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی با ۱۰۰ عنوان کتاب که ۳۰ عنوان آن چاپ جدید است، در نمایشگاه کتاب حضور دارد. نسبت به چند سال اخیر ما در عناوین عرضه‌شده رکورد زدیم. این عناوین در چهار محور مطالعات پارلمانی، تصحیح متون، ایران‌شناسی و اسلام‌شناسی است. کتاب‌های انتشارات کتابخانه موزه و مرکز اسناد مجلس مخاطبان خاص خود را دارد. مخاطبان اصلی، بعضی نمایندگان و اعضای کمیسیون‌های مجلس شورای اسلامی و کسانی که در حوزه تاریخ و ادبیات فارسی و در ایران‌شناسی و اسلام‌شناسی مطالعات عمیق‌تری دارند، شامل می‌شود.

احسان‌الله شکراللهی، مدیر انتشارات کتابخانه موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی گفت: پس از پنج سال، انتشارات کتابخانه موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی توانست با ۱۰۰ عنوان کتاب و ۳۰ عنوان کتاب جدید در سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران شرکت کند.

وی دلیل غیبت حضور خود را در نمایشگاه‌های کتاب سال گذشته سفر به هندوستان عنوان کرد و افزود: چون هندوستان بودم بعد از پنج سال دوری توانستم امسال در نمایشگاه کتاب سی و چهارم شرکت کنم. آنچه که امسال با گرانی کاغذ و افزایش قیمت کتاب در نمایشگاه مشاهده کردم، نداشتن بضاعت مالی بعضی خانواده‌ها برای خرید کتاب‌ها بود. بعضی‌ها یا با دست خالی نمایشگاه را ترک می‌کردند یا مجبور بودند با وجود شرایط اقتصادی نامناسب یکی دو کتاب آن هم فقط آموزشی و درسی برای فرزندانشان تهیه کنند. مسئولان برگزاری نمایشگاه کتاب باید فکری برای حضور خانواده‌ها و بالا بردن توان خرید قشرهای مختلف مردم کنند.

شکراللهی ادامه داد: تخصیص اعتبار یارانه خرید کتاب برای همگان باید باشد، نه فقط طلاب و دانشجویان و دانش‌آموزان. همیشه فرهنگ متأثر از اقتصاد بوده است. به نظر من کسانی که در رده‌های بالای تصمیم‌گیری هستند باید از همه کشورهای خارجی برای حضور در نمایشگاه کتاب تهران دعوت کنند تا جنبه بین‌المللی کتاب تهران بیشتر نمایان شود.

وی پیشنهاد داد: باید کاری کنیم تا چرخه اقتصادی در حوزه کتاب و کتابخوانی بالا رود و فروش کتاب‌های متعدد در نمایشگاه کتاب کشورهای مختلف برای ایران ارزآوری داشته باشد. باید کاری کنیم اقتصاد نشر ایران

یاسین حجازی

در نشست «روایت در آثار کهن» طرح کرد:

ردیاب زبان بیهقی در آثار ادبی معاصر

یاسین حجازی در در نشست «روایت در آثار کهن» در نمایشگاه کتاب ۱۴۰۲ برگزار شد، عنوان کرد: بیهقی از کارمندان دبیرخانه غزنویان بوده که همه نامه‌ها از زیر دست وی می‌گذشته و آن را به بهترین شکل تبدیل به تاریخ می‌کرده است. خط خوب و انشای خوبی داشته و از آنچه در دبیرخانه غزنویان می‌گذشته یادداشت برداری و آن را با زبان ویژه خودش به تاریخ بدل می‌کرده است.

وی با اشاره به اینکه تاریخ بیهقی از سبکتکین تا دوره مسعود غزنوی را دربرمی‌گیرد و ما فقط برهه تاریخ مسعودی را در دست داریم، افزود: البته برخی با بی‌انصافی و از سر بی‌اطلاعی مدعی می‌شوند که بیهقی در چینش نحو و برآوردن واژگان هنر خاصی نداشته است. این سخنان سنجیده نیست و آنچه که بیهقی به نگارش درآورده پاره‌ای از آن در بعضی متون دیگر نیز آمده است؛ در عین حال می‌بینیم که در مقایسه با متون دیگر، نوشته‌های بیهقی سرآمد و بسیار قوی‌تر است.

حجازی همچنین گفت: اغلب گمان می‌کنیم که باید متون کلاسیک و کهن را با یک آراستگی و تشریفات خاصی بخوانیم و باید استادی در کنارمان باشد و از لغت‌نامه بهره بگیریم؛ اما درباره تاریخ بیهقی این‌گونه نیست. کتمان نمی‌کنم که لغات مشکل در متن بیهقی هست؛ اما اغلب داستان‌ها و روایات را در متن بیهقی به‌سادگی و روانی می‌توانیم درک کنیم. وی می‌داند برای مخاطب چگونه یک ماجرا را به حالت شنیداری بدل کند و این هنر بی‌مانند وی است.

وی تاکید کرد: بیهقی تنها یک تاریخ‌نویس نیست؛ بلکه یک درام‌پرداز قهار است. بسیاری از روایات بیهقی با واسطه به وی رسیده به‌صورت ارزنده‌ای آنها را برای مخاطبان شنوا و قابل هضم کرده و به عالم درام آورده است. ابوالفضل بیهقی شخصیت‌های داستان‌هایش را تحریف نکرده و چیره‌دستی در نحو از ویژگی‌های متن وی است. به‌گونه‌ای می‌نویسد که ضعف و مظلومیت یک بچه‌آهو را به بهترین شکل نشان می‌دهد و متن وی مبتنی بر دوربینی است که شخصیت‌های داستان‌ش بر دوشش می‌گذارند.

با این نوع زبان بیهقی می‌توان تصویر و موسیقی بی‌کلام را به زیبایی ساخت. مگر یک شاعر در ادبیات چه می‌خواهد جز اینکه بتواند و بخواهد که موسیقی کلام را برکشد و احساسی را برانگیزد؟

این پژوهشگر با بیان اینکه شاملو، گلشیری، آل‌احمد و بیضایی، همه در زمانه ما از زبان بیهقی متأثر شده‌اند، توضیح داد: به عنوان نمونه «سنگی بر گوری» از آل‌احمد متأثر از تاریخ بیهقی است؛ حتی در «سه‌تار»، «سفرنامه» و «بچه مردم» نیز می‌توان این تأثیر را مشاهده کرد. آل‌احمد ۱۶ بار تاریخ بیهقی را خوانده است و پر بیراه نیست اگر بگوییم زبان بیهقی، انسان را سحر می‌کند. از ابوالحسن نجفی پرسیدند که چه آثاری از زمانه ما را می‌خوانید؟ وی پاسخ داد که چون اکثر متن‌ها و نوشته‌ها شلخته و استوار نیستند بنابراین نمی‌خوانم. توجه داشته باشید که ما از متون هم عصر بیهقی متوجه می‌شویم که وی این تاریخ را به زیبایی هرچه تمام‌تر خلق کرده است و سرآمد زمانه خودش بوده است.

گزارشی از بخش کودک و نوجوان نمایشگاه کتاب تهران:

بیابین «کتاب بازی»



این مادر بزرگ مهربان، ما هم نشستیم به تماشا و حقیقتاً هم تلاش و پویایی بچه‌ها و همدلی والدینشان با آن‌ها دیدنی است.

کاری که حوزه هنری کودک و نوجوان متصدی آن است و حساب و کتاب بازی‌هایش بر مبنای کتاب‌های پرفردار سال گذشته نمایشگاه کتاب است.

مسعود مهران، مسئول واحد هنر و سرگرمی حوزه هنری که مدیر غرفه کتاب بازی است به اینها می‌گوید: «بازی‌های «نجات الماس» از کتاب «سفر الماس»، «هیچ و پوچ و همه» از کتاب «ارادتمند هیچ»، «من قهرمانم» از کتاب «جام جهانی در جوادیه»، «خنثی‌سازی اثرات یک بمب» از کتاب هستی، «بازگشت سیمرغ» از کتاب «سیمرغ پدر بزرگ من بود»، «ماهیل و ماهرخ» از کتاب «افسانه‌ها و قصه‌های ملل»، «گل و گلوه» از کتاب «مثل بقیه باباها» طراحی شده و در ایام نمایشگاه همه سنین از آن استقبال کرده‌اند و ما بابت این استقبال و حضور هم خوشحالیم و هم خدا را شکر می‌کنیم.

چرا بسیاری از افراد بعد از پایان بازی در غرفه «کتاب بازی» علاقمند می‌شوند کتاب‌هایی که بازی‌ها از روی آنها طراحی شده را کامل بخوانند و کتابخوانی در قالب بازی به جانشان می‌نشیند.»

راه به مطالعه پیدا کردن، علاقه‌مندی به کتاب و کتابخوانی آن هم به شیوه خلاقانه، مسیری است که غرفه «کتاب بازی» شروع کرده و امید است که این اقدام حوزه هنری ادامه‌دار باشد.

منتظر می‌ماند. همه توجه‌ها به او جلب می‌شود، دیگر غرفه‌دار جوان کتاب بازی، همزمان دست به پیشانی می‌کوبد و با لحنی شوخی-جدی و کشار می‌گوید: بسوزه.

بعد هم برکه حاوی رمز بازی را به او می‌دهد. آقای غرفه‌دار که خود را امیرحسین علی‌نیافر معرفی می‌کند، همان جوانی است که دل به دل نوجوان‌ها می‌دهد و تا ته همه بازی‌ها همراهی‌شان می‌کند، او به اینها می‌گوید: «وقتی داریم غرفه را می‌بندیم و دیگر نایی برایمان نمانده یک عده نه تنها هنوز دارند بازی می‌کنند و بعضی‌ها تازه می‌آیند و بازی‌شان را شروع می‌کنند و مدام وقت اضافه می‌خواهند، این موضوع بزرگ و کوچک هم نمی‌شناسد چند روز پیش خانم معلمی از اصفهان آمده بود و وقتی نمایشگاه گردی‌اش تمام شده بود، راهش به غرفه ما افتاد تمام بازی‌هایمان را بازی کرد و تا شب پیس ما ماند و از تماشای بازی بچه‌ها حظ برد.»

مادر بزرگی که دل به دل بازی‌ها داد

«یک بار هم مادر بزرگی آمد، از بازی سوال کرد. ما فکر کردیم برای نوه‌اش می‌پرسد، بعد دیدیم تنها است و خودش می‌خواهد بازی کند. موبایلش هوشمند نبود، ما برایش بازی را اجرا کردیم و دل‌مان غنچ زد از این همه حس جوانی و نشاط مادر بزرگ مهربان.»

موبایلش بازگداری و به دختر کمک می‌کند تا بازی کند، داستان از این قرار است که مظفرالدین شاه می‌خواهد دخترش را شوهر دهد...

بازیگران «عروس تعریفی» هم باید دل به دل شاه‌بابا بدهند، داستان‌های تاریخی و حرف‌های قشنگی که از کتاب «عروسی شاهانه جشن بزرگانه» طراحی شده، بخوانند و بروند دنبال کلمه رمز به آدرس یکی از غرفه‌های بخش کودک و نوجوان سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و آخر سر هم گردونه‌ای را بچرخانند و جایزه‌ای، نصیبشان شود.

«شاید خیال کنید اینجا مخصوص کودک و نهایتاً نوجوان‌هاست، ولی از بچه‌های کوچک تا مادر و پدرها و حتی مادر بزرگ و پدر بزرگ‌ها هم به داخل این غرفه می‌آیند و خیلی‌هاشان تاته همه بازی‌های غرفه «کتاب بازی» را درنیاوردند بی خیال نمی‌شوند!» اینها را المیرا حسینی یکی از مسئولان غرفه می‌گوید.

بسوزه پدر آرزایمرا

در همه‌همه بازی‌کنندگان که در گوشه‌گوشه انتهای راهروی دوم بخش شمالی کودک و نوجوان، دنبال کلمه رمزها می‌گردند، پسر نوجوانی به سمت مسئول غرفه کتاب بازی می‌رود و روی میز می‌کوبد و با هیجان می‌گوید: «بسوزه پدر»، «آرزایمرا» دستش را جلو می‌برد و

دخترک صورتش را مجاله کرده و همین‌طور که لبه مانتوی مادرش را می‌کشد با ناز می‌گوید: بسه دیگه، خسته شدم اصلاً دیگه نمی‌خوام کتاب بخیریم، آخه من هنوز بچه‌م؛ دلم بازی می‌خواد!

کمی مکث می‌کند، لب برمی‌چیند. بیابین بازی.

صبر می‌کند تا تأثیر حرف‌هایش را روی صورت مادر ببیند، زن که هم کلافه شده، هم خنده‌اش گرفته، یک دفعه چشم‌هایش برق می‌زند روبه‌روی غرفه که سر درش نوشته «کتاب بازی» متوقف می‌شود.

بیابین مادر جان، بیابین این غرفه شاید یه کتاب باشه، بازی جدید یادمون داد، آخه نوشته کتاب بازی.

زن روی کسره و ترکیب اضافه، تأکید می‌کند. همزمان خانمی خوشرو و جوان که انگار شاهد مکالمات دختر بچه و مادر بوده، از غرفه بیرون می‌آید و می‌گوید:

البته درست‌ترش «کتاب بازی» است و روی کتاب مکتبی می‌کند بعد بازی‌اش را می‌گوید و آن‌ها را به غرفه دعوت می‌کند تا یک بازی درست و درمان را شروع کنند.

پرو و بیای عروسی یک «عروس تعریفی»! آن‌ها دور میز گردش‌شده‌ای می‌نشینند، عنوان بازی‌های «عروس تعریفی»، «نجات الماس» تا «خنثی‌سازی اثرات یک بمب»، «گل و گلوه» و «هیولا به توان ده» لب به لب، بارکد خورده به میز چسبیده است.

دخترک «عروس تعریفی» را انتخاب می‌کند. مادر با بارکدخوان گوشی، بازی را روی صفحه



حجت الاسلام شکرى نماینده ولی فقیه در بنیاد شهید از سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بازدید کرد.



حجت الاسلام مصطفی پورمحمدی، رئیس مرکز اسناد انقلاب اسلامی، در حاشیه بازدید از سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران: آینده مرکز اسناد را رو به رشد می‌بینم.



دکتر علیرضا زالی، رئیس دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی از سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بازدید کرد.



دکتر غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، از سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بازدید کرد.



حاج میثم مطیعی، از مداحان اهل بیت از سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بازدید کرد.



سردار سعید منتظرالمهدی، معاون اجتماعی ناجا، از سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بازدید کرد.

محمد روح الامین، طراح و گرافیکست:

طراح جلد باید عقبه انتشارات را بداند



محمد روح الامین، طراح و گرافیکست گفت: هرچه که در محتوای کتاب‌ها دقیق‌تر و عمیق‌تر شده همچنین تسلط در حوزه گرافیک خوب باشد حتماً کار شاخصی انجام می‌شود و به جهت ویتترین و کاور دیده می‌شود و در بین این همه آثاری که وجود دارد می‌تواند کنشش داشته باشد. وی افزود: گرافیک چیزی نیست که فقط در حوزه نرم‌افزار و گیفت و تصویر بینییم؛ بلکه گرافیک یک محتوا یا اثر هنری است که در کتاب، فیلم‌نامه و... هم استفاده می‌شود. همان‌طور که رهبری هم تأکید کردند هنرمندانی که در حوزه‌های مختلف کار می‌کنند باید کتاب بخوانند و افزوده‌های فکری و ذهنی خود را ارتقا دهند تا در کارشان هم مشهود باشد. فهم و درک و تسلط بر کتاب و طراحی خوب باید با هم توأم باشد.

روح الامین گفت: ناشری که طراحی خوب دارد به جای اینکه التماس مخاطب را بکند، مخاطب و علاقه‌مند به کتاب مشتاقانه به سمت کتابش خواهد آمد. امروز بیشتر از گذشته کارها اهمیت دارند و کتاب هم به عنوان محصول فرهنگی پرمغز این توقع را از ناشر دارد که طرح جذابی داشته باشد.

این طراح و گرافیکست در خصوص تغییر جلد و نگرانی تغییر هویت گفت: ناشر باید برای این کار از کسی کمک بگیرد که عقبه انتشارات را بداند. اینکه در نقطه‌ای بایستد که هم گذشته اهمیت داشته باشد و هم تغییر، معنا داشته باشد. اگر مثلاً به جوانی بسپارد که فقط در فکر تغییر باشد به مشکل خواهد خورد؛ یا اگر آدمی باشد که خیلی در نوستالژی مانده باشد تغییر و پیشرفت حاصل نمی‌شود. باید آدمی باشد که به هویت انتشارات قدیمی و بزرگ وفادار باشد و باید با آزمون و خطا نقطه تغییر را پیدا کنیم.

در جشن پرفروش کتاب «ستاره‌ها چیدنی نیستند»، مطرح شد:

کمک به ارتقای نگاه زنان و مردان به پوشش



در ابتدای جشن پرفروش کتاب «ستاره‌ها چیدنی نیستند»، مسعود پیرمادیان، مدیر دفتر نشر معارف، با بیان اینکه کتاب «ستاره‌ها چیدنی نیستند» از جهت محتوا، فرم و قالب حائز اهمیت است و باید از این منظر به آن توجه شود، به روایت داستان کتاب پرداخت و اضافه کرد: طبیعتاً در این کتاب پرداخت روایی و داستانی صورت گرفته است، اما این فرم و قالب برگرفته از یک سری اتفاقاتی است که در مرکز اسلامی نیویورک برای یک دختر آمریکایی اتفاق می‌افتد. ولی بخش دیگر حائز اهمیت این کتاب محتوای کتاب است که به عقیده من برگرفته از اراده و تحقیق مؤلف است که سعی کرده است در بستر یک فرم داستانی یک محتوای ارزشمند را در اختیار مخاطبان خود بگذارد.

میثم عطارزاده، مدیرعامل مؤسسه پاتوق کتاب، درباره سال انتشار کتاب و آمار فروش آن اضافه کرد: نزدیک به دو سال پیش مؤلف کتاب، آقای حبیب‌اللهیان، از اصفهان به نشر معارف مراجعه کردند و در همان نگاه اول مدیریت نشر معارف متوجه ظرفیت بالای این کتاب شدند. بعد از بررسی و رفع ایرادات محتوایی این کتاب چاپ شد و خوشحالی که طی حدود هفت ماه مورد چنین استقبال قرار گرفت.

وی با بیان اینکه این کتاب در بحث ترویجی و فروش خیلی ظرفیت دارد اضافه کرد: جدای از قصه‌پردازی و داستان با خواندن این کتاب هر خانمی می‌تواند خیلی محکم از پوشش خود دفاع کند.

در پایان پیرمادیان اظهار کرد: در ایام گذشته که جریان رسانه‌ای معاند علیه حجاب تلاش می‌کردند، این کتاب نزدیک ۵۰ هزار جلد توسط مردم خریداری شد و در نمایشگاه کتاب امسال پرفروش‌ترین کتاب ما بوده است. این نشان می‌دهد که باید ذهن جست‌وجوگر جوان جامعه را مورد توجه قرار بدهیم و امیدوارم که ترویج این کتاب بیشتر از قبل باشد؛ چرا که به ارتقای نگاه زنان و مردان به زن و پوشش زن کمک خواهد کرد.

کوتاه از نمایشگاه

علی رضانی به رویداد ایده‌پردازی جمعی «نمایشگاه دوست‌داشتنی من» اشاره کرد و افزود: این رویداد با هدف جمع‌سپاری و استفاده از ظرفیت‌های مردمی برای حل مسائل نمایشگاه کتاب و دریافت ایده برای آینده آن، طراحی و ایده‌های زیادی نیز به دبیرخانه ارسال شده است.

سمانه سادات حسینی مدیر انتشارات مهرک گفت: ما در نمایشگاه مجموعه‌ای را به نمایش گذاشته‌ایم به نام سرگذشت استعمار که یک مجموعه سه جلدی و یک مجموعه پانزده جلدی را داراست. بسیاری از افراد این کتاب‌ها را خریداری کرده‌اند؛ ولی در بین این افراد فقط دو نوجوان را دیدیم که فقط برای طراحی زیبای جلد کتاب را خریداری کردند.

قائم مقام سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بر لزوم انجام پژوهش‌های مردم‌شناسانه و جامعه‌شناسانه نمایشگاه کتاب تهران تأکید کرد و افزود: با میزان استقبال و فروش، معتقدم این پدیده مردمی نیاز به پژوهش‌های مردم‌شناسانه و جامعه‌شناسانه دارد. می‌توان غیر از اهمیت آمار فروش و روایت رخدادها، یافته‌ها را نیز برای ارتقای فعالیت‌ها و خدمات به سیاست‌گذاران و برنامه‌ریزان ارائه داد؛ همچنین استادان دانشگاه از پایان‌نامه‌های مربوط به نمایشگاه حمایت کنند.

نشر لوح فکر کتاب «رادیو توسعه و تحولات سیاسی-اجتماعی» به قلم رضا مختاری اصفهانی را به نمایشگاه کتاب ۱۴۰۲ آورد.

سفیر ژاپن در دیدار با رئیس نمایشگاه کتاب از ترجمه آثار فارسی به زبان ژاپنی به عنوان یک اتفاق خوب فرهنگی نام برد و افزود: در این زمینه آماده همکاری با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هستیم.

سمانه سادات حسینی مدیر انتشارات مهرک گفت: ما در نمایشگاه مجموعه‌ای را به نمایش گذاشته‌ایم به نام سرگذشت استعمار که یک مجموعه سه جلدی و یک مجموعه پانزده جلدی را داراست. بسیاری از افراد این کتاب‌ها را خریداری کرده‌اند؛ ولی در بین این افراد فقط دو نوجوان را دیدیم که فقط برای طراحی زیبای جلد کتاب را خریداری کردند.

کتاب «سفیر ما در بهشت» نوشته حبیبه آقایی‌پور روایتی است مستند از زندگی شهید منا محمدرحیم آقایی‌پور که همزمان با سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از سوی انتشارات شهید کاظمی منتشر شد.

نشر شهر مجموعه کتاب‌هایی را با دو عنوان در «۳۰ ثانیه» و در «چند دقیقه» منتشر کرده که مفاهیم حوزه‌های گوناگون را به زبان ساده برای مخاطبان توضیح می‌دهد. استقبال مخاطبان از کتاب‌های فلسفه و روان‌شناسی این مجموعه‌ها قابل توجه بوده است.

امیر اعتمادی بزرگ، مدیر انتشارات پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی گفت: نمایشگاه کتاب، نمایشی از عرصه‌های گوناگون این تأمل در زمینه‌های مختلف فرهنگی و سایر مسائل است. بنابراین می‌توان گفت نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ویتترین تلاش محققان و پژوهشگران کشور به شمار می‌رود.

به وقت نمایشگاه برای دختران ماه



یک گروه سرود دیگر هم در راه است؛ گروه دختران انقلاب ورامین که همه نوجوان‌اند و پُرانرژی. این‌ها نزدیک‌ترین و زودتر به سن می‌رسند، یک بار اجرا می‌کنند، انگار برای جمعیت کفایت نمی‌کند، درخواست دوباره خوانی می‌دهند و این دختران نوجوان سفیدپوش هم ناامیدشان نمی‌کنند این بار اجرایی هماهنگ‌تر و جذاب‌تر را به نمایش می‌گذارند.

حاج آقای سرلک هم آمده همان روحانی مهربان و خوش‌زبان قاب رسانه ملی. رو به جمعیت روی سن می‌ایستد و خطاب به دخترها می‌گوید: دختر خانم‌ها من با کمال تعجب آمده‌ام سفارش پسرها را به شما بکنم. اگر شما باوقار باشید، پسرها هم مرد می‌شوند و شما را محترم می‌شمارند و می‌شوند همان کسی که همه کاری انجام می‌دهد تا آب در دل همسر آینده‌اش تکان نخورد.

جمعیت ساکت است و گوش می‌دهد؛ آقای سرلک کمی دیگر هم از خانواده و اهمیت زنان و دختران در خانواده حرف می‌زند و بعد جشن را به دست دو مجری می‌سپارد. شخصیت‌های ادبی از جناب حافظ تا آقای فردوسی هم روی سن می‌آیند و مورد تشویق قرار می‌دهند.

دختران دبستانی چادرمشکی با روسری‌های رنگی روی پله‌ها، رو به روی حوض بزرگ حیاط مصلی ایستاده‌اند، مری‌شان با مهربانی نکاتی را تذکر می‌دهد، بچه‌ها با ذوق پرچم‌های کوچک به «رسم زینب» را در دستانشان تاب می‌دهند و سرودی را زیر لب زمزمه می‌کنند، یک‌دفعه صدای بلندگوهای سن مستقیم خطاب قرارشان می‌دهد و آقای مجری می‌گوید: «گروه سرود «رسم زینب» قراره به یه سرود عالی برامون اجرا کنن، با تشویق‌های قشنگ‌تون همراهی شون کنید تا بیان و برامون سرودشون رو اجرا کنند.»

حیاط مصلی، مملو از جمعیت است، زن و مرد، پیر و جوان، تیپ‌های هنری و فرهنگی، روحانی‌ها، عکاسان، خبرنگاران همه جمع‌اند، اما دخترها بیشتر توی چشم‌اند آخر جشن «دختر ماه» به افتخار دخترها برپا شده است. بالاخره، تشویق پُر و پیمان جمعیت شروع می‌شود و دخترها خرامان خرامان و سرودخوانان راه می‌افتند، همه راه را باز می‌کنند تا گروه سرود روی سن بیاید و نه یک‌بار بلکه دو بار سرود اجرا می‌شود بچه‌ها همه تلاش‌شان را می‌کنند، کمی ناهماهنگی صدا ضبط شده و همراهی گروه سرود وجود دارد، اما کیف دختران و پسران حاضر در جشن مردمی با همین شرایط هم کوک می‌شود.

ردیف صندلی‌ها را بیشتر بزرگ‌ترها گرفته‌اند و دختر بابایی‌های جمع سرودش پدروایشان جا خوش کرده‌اند؛ هر طرف را که نگاه می‌کنید کلی دختر عزیزکرده روی دوش بزرگتری، قاب چشمتان می‌شود. خانم مجری کودک درونش زنده است و مدام بچه‌ها را با انواع تشویق و حرف‌های حال خوب کن، سر ذوق می‌آورد.

مسابقه‌ای پیامکی هم برپا است؛ دختر خانم‌ها اسم و مقطع تحصیلی‌شان را به شماره‌ای که اعلام شده می‌فرستند، بعدش به قید قرعه سفر به مشهد و زیارت امام‌رضاع) جان قسمت تعدادی خوش سعادت می‌شود، چه چیز بهتر از این و چه جایزه‌ای شیرین‌تر از آن؟ به راستی که هیچ.

کتاب «تغییر در حکمرانی قضایی» در نمایشگاه کتاب نقد و بررسی شد؛

سند تحول قوه قضاییه وام‌دار این کتاب است



سال از نوشتن کتاب گذشته است، دو سه سال گذشته حضور منظمی در قوه قضائیه داشتیم و نگاه ما خیلی گسترده شد، تحلیل‌های حال حاضر ما پخته شده است که دست مایه جلد دوم کتاب «تغییر در حکمرانی قضایی» می‌شود و امیدواریم سال آینده در نمایشگاه کتاب رونمایی شود.

نشست نقد و بررسی کتاب «تغییر در حکمرانی قضایی» با حضور حجت‌الاسلام محسن ابراهیمی رئیس مرکز پیگیری اجرای سند تحول قضایی و امیرحسین حاجی زاده مدیر اندیشکده مطالعات حکمرانی قضایی در محل نمایشگاه کتاب برگزار شد. حاجی‌زاده در این نشست اظهار کرد: پنج

او افزود: کتاب مسئله محور است، یک مشکل شناسایی می‌شود که فاصله زیادی با حالت آرمانی دارد، در این روش سطح درگیری بالای عمومی مدنظر است و مشکل صنفی نیست، البته ما در کتاب در مشکل نمی‌مانیم و سراغ ریشه می‌رویم و کتاب به ریشه می‌پردازد. مدیر اندیشکده مطالعات حکمرانی معنا در خصوص میزان اثرگذاری کتاب «تغییر در حکمرانی قضایی» روی قوه قضائیه تصریح کرد: بعد از انتشار این کتاب قوه قضائیه از یک نقطه حاشیه‌ای به نقطه توجه مردم آمد، که جزء اتفاقاتی بود که در روند تغییر قوه قضائیه رخ داده است. وی افزود: این کتاب به یک معنا سند اولیه سند تحول قضایی است، سندهای دیگری از قبل بوده اما سند تحول فعلی وام‌دار این کتاب است و بسیار ارزشمند است که یک کتاب مقدمه یک سند تحول شده است. رئیس مرکز پیگیری اجرای سند تحول قضایی ادامه داد: خیلی از اندیشکده‌ها بعضی اوقات ناامید می‌شوند که آیا تاثیرگذار هستند یا خیر، در حالی که اندیشکده‌ها کاملاً مسئله محورند، کتاب «تغییر در حکمرانی قضایی» محصول یک کار اندیشکده‌ای در یکی دو سال بود که منجر به سند تحول یکی از قوا شد. او تأکید کرد: کتاب بعدی باید تحول در حکمرانی قضایی باشد، به نظر من کتاب

بعدی می‌تواند گام بعدی تحول باشد. رئیس مرکز پیگیری اجرای سند تحول قضایی افزود: کمتر سندی را داریم که مثل سند تحول قضایی مورد تأکید رهبر باشد، خود رهبر نیز در چندین سال گذشته این روند تحول را پیش گرفتند، رهبر بسیار از این سند تعریف کردند که باعث افتخار گروه نویسندگان آن است. وی اضافه کرد: نگاه ریشه‌ای به مشکلات قضایی وجود ندارد، قولنامه در هیچ‌جای جهان اعتبار ندارد، به جای پیگیری قضایی ملک‌های قولنامه‌ای باید ریشه مسائل دیده شود مثلاً معامله ملک قولنامه‌ای ممنوع شود و همه خرید و فروش‌ها در سامانه انجام شود. رئیس مرکز پیگیری اجرای سند تحول قضایی افزود: با طیفی از مدیران در قوه قضائیه روبه‌رو هستیم که نگاه سیستمی دارند که می‌تواند امیدبخش باشد، حقوق برای مدیریت نیست، حقوق برای بیان و پیگیری است. وی خاطر نشان کرد: سند تحول نتیجه نگاه اندیشکده‌ای بوده است، ما روی کمک اندیشکده‌ها خیلی حساب کرده‌ایم، البته فاصله بین اندیشکده و مشکلات میدان زیاد است اما اگر برنامه بلندمدت باشد اندیشکده‌ها نقش مهمی در حل مشکلات دارد.

برنامه‌های شنبه، ۳۰ اردیبهشت ۱۴۰۲ نمایشگاه کتاب تهران

ساعت	۱۰:۳۰	۱۳	۱۴:۳۰
کوشک کتاب سرای اصلی احل قلم	رونمایی از کتاب‌های کمنام در قله‌ها، «شکم خالی، کتک سبزه»، «هم پای ستاره‌ها» و «مهاجر جانشم» حجت‌الاسلام یوسفعلی شکر (نماینده ولی فقیه در بنیاد شهید و امور ایثارگران)، سیدمحمدصادق هاشمی (معاون فرهنگی و آموزشی بنیاد شهید و امور ایثارگران) - دکتر علیرضا زالی و یاسر احمدوند	بزرگداشت احمد سمیعی کیلانی با حضور: سهیل سمیعی سمیعی، خسرو معتمد	به آیین آسمان ویژه تولد حضرت معصومه (س)
سالن جوایز کتاب کتاب سال، جلال‌الاحمد و جشنواره شعر فجر	روایت خواهرانگی دبیر: فائزه غفارمردادی زهرا کاردانی، زهرا قدیانی، مرضیه اعتمادی، پرستو عسکرنیاد، حسین شرفقائلو، مسعود فروتن، فروغ زال	به آیین آسمان روز دختر / ولادت حضرت معصومه سلام‌الله‌علیها فرشته حسینی، مریم کرباسی، نفیسه‌سادات موسوی، زهرا سیه‌کار، عاطفه جوشفانیان، ماهرخ درستی، مهدی جهاندار، علی‌رضا نورعلی‌پور، کاظم رستمی	
کوشه نقد سرای ناشران داخلی	رونمایی کتاب‌های «دوران‌های اجتماعی، حقیقت و خودمراقبتی»، «واقعیت سازمانی» و «خبرسازان» علی شاکر، فاطمه بیرهادی، علی اکبر فرهنگی	اختتامیه جشنواره صدای سکوت مصطفی خرامان کتاب: طاهیار، زهره عارفی، معصومه میرابوظالی	
سرای ملی	هم‌اندیشی ناشران با دبیر علمی جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران با حضور: محمدباقر خرمشاد، علی رضایی		
سرای کودک و نوجوان	خدمات آموزشی و توان بخشی کودکان معلول ذهنی	کارگاه یادگیری مادر و کودک	رونمایی از کتاب «پرواز هواپیمایی ۳۱۲» کامران فریدون
سرای کارگاه‌های آموزشی	اختتامیه آقای آصفی		

مدیر مسئول علی رضایی / جانشین مدیر مسئول محمد مهدی شیخ‌صراف
سر دبیر سیدمجتبی مومنی / مدیر هنری محمد حسن لطیفی
دبیر عکس کامیار حیدر خطیبی / تحریریه تیم تحریریه خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا)
با تشکر از معصومه احمدی، فاطمه عموزاد، زینب حیدری
زهرا حسینی، لیلا علیزاده و مهتاب ترکیبیات

نشریه روزانه خبرگزاری ایبنا
ویژه سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران

